

Les Semeuses

51 Touches de Poésie



La poésie est une espèce de musique,
il faut l'entendre pour en juger

Voltaire

Présentation :

"51 touches de poésie" prend sa source dans une recommandation fort lucide de Camille Saint- Saëns :

« Puissent la musique et la poésie comprendre un jour quel intérêt elles ont à s'appuyer l'une sur l'autre ! »

Les Semeuses s'attachent ici à mettre en miroir divers lieder et mélodies. Ces formes jumelles, qui dialoguent de part et d'autre du Rhin, ont en commun une origine (la chanson populaire), un rapport étroit au texte poétique et un accompagnement écrit pour le piano, ici transcrit pour l'accordéon.

Avec ce nouveau projet, l'ensemble poursuit son travail de transmission et de diffusion d'œuvres vocales par une forme accessible et décalée.

Les textes remarquables (Verlaine, Mörike...) seront lus au concert, idéalement par des volontaires du public. Les spectateurs seront également invités à partager leur poèmes favoris.



Programme :

Mendelssohn - Herbstlied - Klingemann

Fauré - Les Berceaux - Sully Prudhomme

🔊 Mendelssohn - Abschied der Zugvögel - Klingemann

Fauré - Clair de Lune - Verlaine

Wolf - Gesang Weylas - Mörike

Berlioz - La Mort d'Ophélie - Shakespeare

Schumann - Erste Begegnung - Geibel

Schubert - Ständchen - Rellstab

Martin - Sonnet - Ronsard

Bizet - Ouvre ton coeur - Delâtre

Brahms - Wiegenlied - Des Knaben Wunderhorn

Durée du concert : 1h15.



Les artistes :



Adèle Pons Soprano

Titulaire d'une licence de musicologie et d'un DEM de direction de chœur, Adèle dirige depuis 2009 la Camerata Vocale de Draguignan. De plus, elle anime, en partenariat avec les Monuments Nationaux, des ateliers de chant grégorien à l'abbaye du Thoronet, destinés aux scolaires ou aux guides conférenciers. Son attachement à la transversalité artistique la conduit à diriger le ciné-concert « The Bells », à travailler sur la production théâtrale « La Mère », de B.Brecht, ou à créer des concert dansés en partenariat avec la chorégraphe Fanette Pons au sein de la **Compagnie L'Alouette**.



Madeleine Webb Mezzo-soprano

Madeleine Webb obtient un DEM de chant à l'unanimité avec félicitations du jury au CRD d'Aix-en-Provence. Elle s'y perfectionne ensuite en musique ancienne auprès de Monique Zanetti. Sur scène, on l'a vue au festival d'Aix-en-Provence elle participe à Orphée aux Enfers (m.s. Yves Beaunesne). Elle est fréquemment sollicitée par l'Orchestre de l'Opéra d'Avignon, l'Orchestre de chambre des Cévennes, les ensembles Baroque Graffitis et Musica Antiqua Provence, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou Opération. Madeleine Webb chante actuellement avec Musicatreize, dir. Roland Hayrabédian



Guillaume Aubert Accordéon

Professeur d'accordéon diatonique et de guitare depuis 2011 (ACSS du Queyras, MJC de Briançon, Amicale Laïque de Chorges), Guillaume Aubert ne se contente pas d'enseigner : son éclectisme et son audace en font un partenaire recherché, capable de se produire aussi bien à l'hôpital local d'Aiguilles qu'au sein de groupes de jazz manouche (Tchavagenza) ou de folk (Folk You). L'idée d'accompagner des chanteuses lyriques ne l'effraie pas, preuve de son goût du défi !

Contacts :

Direction artistique :

Adèle Pons
adelepons@yahoo.fr
06 63 66 46 09

Madeleine Webb
madeleine.webb@posteo.net
06 30 10 33 16

Plus d'informations sur :

Diffusion et production :

Elisabeth Frèrebeau
lessemeuses@forceriedesarts.fr
06 12 38 23 90

